

PROGRAM

Schubert spielt(2022) - Eivind Buene(NO)

Kaolin (2023) - Malin Bång (SE)

PAUS

Vortex Temporum I, II, III(1994-1996)

- Gerard Grisey (FR)

ENSEMBLE

Guro Asheim - violin
Bénédicte Royer - viola
Inga Grytås Byrkjeland - cello
Maiken Mathisen Skau - flöjt
Espen Aas - klarinett
Sanae Yoshida - piano
Kai Grinde Myrann - dirigent

Tidens virvel - Vortex Temporum. Som en av 90-talets stora "klassiker", fortsätter detta verket ständigt att fascinera och överraska oss med sin virtuositet, brutalitet och skönhet. Gerard Grisey, den franska spekraltonsättaren - och på många sätt också minimalisten - gav verket sin arkitektur efter symfonin med sina 3 satser (snabb-långsam-snabb), med korta interludier emellan.

Vortex Temporum har inspirerat en hel rad tonsättare, och när vår ensemble beställde verk av Eivind Buene valde han att använda samma pianostämning (4 toner är nedstämda en kvartston), samt ett par extra omstämda strängar. Här används mikrotoner dock inte spektralt, utan snarare för att skapa något snett - eller helt enkelt ge associationer till ett gammalt ostämt piano!

Schubert spielt är den sista delen av ett större verk som även inkluderar Schubert Lounge och Schubert Singt. Den bygger på fragment ur de tre sonater Franz Schubert skrev under sitt sista år av sitt liv, och härrör från ett solostycke han skrev för ensemblens pianist Sanae Yoshida. I det nya verket utökas pianoklangen i en liten ensemble av stråkar och träblås, genom tre satser där musiken söker efter en omöjlig balanspunkt mellan melankoli och kritik. Kritik mot en klassisk musiktradition där allt verkar ske på repeat. Samtidigt: en stor kärlek till denna tradition och till instrumenten och musikerna som förkroppsligar den

Det mycket traditionella arrangemanget av pianotrio är dock inte lätt att känna igen i göteborgaren Malin Bångs friktionsfyllda och samtidigt högst stämningsfulla verk **Kaolin**. Hon förklarar själv om arbetet att "Kaolin är en vit lera, rik på mineraler som mest är känd som nyckelementet i porslin. Kaolinet mångsidighet är fascinerande - det används både för att stärka tegel och keramiska material, och uppskattas som ett närande, mild och mjuk ingrediens i hudkrämer. Kaolins spänstiga karaktär har inspirerat musikens struktur att utforska kontrasterna i ett starkt, hårt och rytmiskt material som både återges och omvandlas till mjuka, fluktuerande klangskikt."

Ensemble Temporum är en Oslo-baserad ensemble som hade sin debut under Ultima 2016. Sedan dess har de uppträtt på festivaler som Klang(Köpenhamn), Ung Nordisk Musik, Ultima(Norge)och Kaivos (Finland). De har beställt verk och haft ett nära samarbete med tonsättare som t.ex Bauck, Skaarud, Buene, Ness, Berstad och Chaya Czernowin. Flera av deras konserter har sänts på radio, och Czernowin-verket kommer att publiceras på wergo 2025.

I slutet av oktober 2024 åker ensemblen på en två veckor lång Northern Connection Train Tour till Sound Festival och Nordic Music Days i Skottland, med en rad konserter i städerna de reser genom. Turnéns konsert nr 2 äger rum i Tyska kyrkan i Göteborg kl 20:00 tisdagen den 22 oktober och bjuder på verk av Lauri Supponen, Jonas Skaarud, Brigitta Muntendorf, Christian Winther Christensen och Love Carbin. Välkommen tillbaka!

Levande Musiks nästa konsert:

Ensemble Temporum II: Northen connection
22 oktober
Tyska kyrkan, Göteborg



Göteborgs
Stad



VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN

KULTURRÅDET

LEVANDE MUSIK



Presenterar

ENSEMBLE TEMPORUM I: GRISEY

6/10 2024 Domkyrkan, Göteborg