



Medlemskap i nyMusikk

Er du interessert i eksperimentell musikk? Ønsker du å holde deg orientert og låne øre til noe av det mest spennende som skjer innen samtidsuttrykk i dag?

Som medlem av nyMusikk får du:

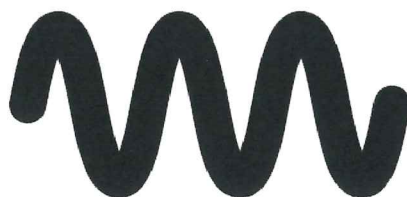
- gratis billetter og rabatter til nyMusikks konserter over hele landet.
- rabatter og fordeler hos festivaler, museum, butikker, konsertarrangører og flere.
- jevnlig informasjon om nyMusikks arrangementer og relevante nyheter.

Medlemskategorier:

Standard: 350 kr

Student / UNG (opptil 25 år): 250 kr

Meld deg inn på nymusikk.no i dag!



Nattmusikk

Tøyen kirke
Fredag 18. oktober
20:00

Inger Hannsidal

Solo for preparert fiolin (2024)

Else Marie Pade

Symphonie Magnétophonique (1958)

Martin Rane Bauck

Night and Day - fotnoter til Mahlers syvende (2024)

Bergen senter for elektronisk kunst - innsamling til Beirut Synth Center:

Vipps: #87779

Alle donasjoner går direkte til å støtte internt fordrevne i Libanon. Merk betalingen med "Beirut Synth Center".



Kulturrådet

Inger Hannisdal *Solo for prepared violin, 15' (2024)*

Fiolinist og komponist **Inger Hannisdal** lager musikk som beveger seg på et kontinuum mellom samtids-, improvisasjons- og folkemusikk. Hun fokuserer spesielt på mikrotonalitet i melodier og harmoni, inspirert både av norske feletradisjoner og av arabisk musikk, som hun studerte på Université Antonine i Libanon.

I kveld f r vi høre hennes nye verk for prepared violin. Soloprojektet hennes er eksperimentelt, men beholder et anker i feletradisjoner og folkemusikk. Ved hjelp av ulike preparasjoner på fiolinen – metallobjekter og klyper som settes på strengene, og andre akustiske effekter – endres klangen på instrumentet tidvis til det ugjenkjennelige, med et mylder av nye overtoner, gong-aktige, perkusiv lyder og sp kelsesaktige flageoletter. Noen ganger låter det metallisk og industrielt, andre ganger overjordisk og fl ytete. De uendrede strengene klinger mot de bearbejdede, en kontrast mellom det klare og det ugjennomsiktige, som   se på toner under vann.

Else Marie Pade *Symphonie Magn tophonique, 19' (1958)*

Else Marie Pade (1924–2016) var en dansk komponist, anerkjent som en av de første komponistene innen elektronisk musikk i Danmark. Hun ville ha fylt 100 år i år, og for   markere hundre rsjubileet hennes presenterer vi et av hennes mest kjente verk, den fantastiske *Symphonie Magn tophonique* (1958) - symfoni for bånd. Verket demonstrerer hennes banebrytende bruk av innspilte

lyder og elektronisk bearbejding. Vi følger perspektivet til en som vandrer gjennom København i en 24-timers periode, mens vi hører de skiftende omgivelsene representert av lyder fra dagliglivet som opptrer som instrumenter - lyden av melkespann, klokker, fuglesang, snorking, smelling av dører, telefonringing og damptog, for   nevne noen. I følge komponisten selv er verket “et forsøg på symbolsk at indordne den ‘symfoni af lyde’, vi alle dagligt er omringet af, i et musikalsk forløb.” Resultatet er et jordn ert musikalsk narrativ med innslag av både humor og dramatik.

Martin Rane Bauck *Night and Day - fotnoter til Mahlers syvende, 30' (2024)*

Natten kommer svart og stor
Alle ting blir borte
Seil i mørke, lille jord
Med en liten gutt ombord
I sin lille skjorte

Inger Hagerup, *Kvelden lister seg på t *

An independent station
WJAZ
With jazz and conversation
From the foot of Mt. Belzoni
Sweet music
Tonight the night is mine
Late line 'til the sun comes through the skyline

Donald Fagen, *The Nightfly*

Ensemble Temporum fremfører **Martin Rane Bauck** sitt nye verk *Night and Day – fotnoter til Mahlers syvende*. Stykket forholder seg til Gustav Mahlers symfoni nr. 7 slik jorden forholder seg til sola, eller månen til jorda, eller vice versa, eller kanskje slik

hele solsystemet, med planeter, dvergplaneter og mer til, i mer eller mindre ordnede former, svirrer rundt det store, glødende legemet i midten. Men bildet sitter ikke helt, ettersom det er mer natt enn dag både i Mahlers symfoni og i *Night and Day*. Symboler er uendelige, metaforer har sine begrensninger.

Mahlers symfoni er en rik nattevandring av et verk – fra den bl aktige, heroisk-tragiske f rstesatsen, via det pastorale dur/moll-spillet i andresatsen, kombinasjonen av d dsdans og wienervals i tredje sats og en omflakkende serenade i fjerde sats, til den plumpt bramfulle sistesatsens morgengry – med musikalske og andre forgreninger i alle retninger.

Night and Day trekker både fra symfonien, Mahlers for vrige verk, og fra tidligere og nyere musikk med forbindelser til Mahlers liv. Selv om stykket er skrevet for   fungere som et enkeltstående verk, vil det av og til kunne kile i metafysikken hos lytteren som legger merke til et sitat eller en referanse.

Stykket er ordnet i fem satser:

- I. intro
- II. absolutio complicis
- III. schattenhaft
- IV. nattlandskap
- V. fr her / dawn chorus

Ensemble Temporum

Maiken Mathisen Schau (Fl yte)
Lauri Sallinen (Klarinett)
Phelan Nyvoll Walker (Fiolin)
Bendik Foss (Bratsj)
Vilde Alme (Cello)
Sanae Yoshida (Piano)
Dagfinn Theodor Ingebrigtsen Holte (Slagverk)
Kai Grinde Myrmann (Dirigent)