

Ensemble Temporum är en Oslo-baserad ensemble som hade sin debut under Ultima 2016. Sedan dess har de uppträtt på festivaler som Klang (Köpenhamn), Ung Nordisk Musik, Ultima (Norge) och Kaivos (Finland). De har beställt verk och haft ett nära samarbete med tonsättare som t.ex Bauck, Skaarud, Buene, Ness, Berstad och Chaya Czernowin. Flera av deras konserter har sänts på radio, och Czernowin-verket kommer att publiceras på wergo 2025.

Den 21 oktober 2024 ger sig Ensemble Temporum ut på sin "Northern Connection Train Tour" till Skottland, med konserter i Oslo, Göteborg, Leeds, Köpenhamn, Aberdeen, Glasgow och London. Tisdagen den 22 presenterar de ett urval av verk av yngre nordiska tonsättare från några av de städer de besöker: Oslo, Göteborg, Köpenhamn och Hamburg, förutom den finska tonsättaren Lauri Supponens kvartett *North*. *Rysningen* finns på något sätt med i alla verk, från den extrema bräckligheten i mjuka ihållande frusna ljud, genom en snubblande viskande spökliknande kärlekssång, till de ytterligheter som finns i Brigitta Muntendorfs darrande "collage of a absurd play of sounds".

Levande Musiks nästa konsert:

3 X SOLO

Henrik Munkeby, Zoe Efstathiou, My Hellgren

5 November kl 19:00

Bubblan, Göteborg



Göteborgs
Stad



KULTURRÅDET

LEVANDE MUSIK



Presenterar

ENSEMBLE TEMPORUM II: Northern Connection

22/10 2024

Kl 20:00

Tyska kyrkan, Göteborg

PROGRAM

North (2023/2024) - Lauri Supponen (FIN)
för flöjt, klarinett, cello and piano

En blick går över in i en annan (2024)
- Love Carbin (SE)
för flöjt, klarinett, stråktrio och piano

**Com tudo quanto vi, se passa, passo. Nem distingue
a memória. Do que vi do que fui (2021)**
- Jonas Skaarud (NO)
för flöjt, klarinett and stråktrio

Sextet (2014) - Christian Winther Christensen (DK)
för flöjt, klarinett, stråktrio and piano

Shivers on Speed - Brigitta Muntendorf (DE)
för flöjt, klarinett, violin, cello and piano

ENSEMBLE

Maiken Mathisen Schau, flöjt
Lauri Sallinen, klarinett
Phelan Nyvoll Walker, violin
Bendik Foss, viola
Vilde Alme, cello
Sanae Yoshida, piano
Kai Grinde Myrann, dirigent

North

I verket north utspelar sig ett lite kargt men ändå meditativt landskap. Ursprungligen är det ett verk som inkluderar elektronik. Denna akustiska anpassning gjordes för bara några månader sedan. Även om vi skulle registrera några av de inkluderade morsekoderna som specifika koordinater, så betraktas inte "norr" som en riktning eller ett visst geografiskt område. Det är snarare ett stycke som låter lyssnaren sjunka in i ett visst sinnestillstånd.

"North would exist though time wouldn't.
Left and right would exist though time wouldn't.
Forward and backward don't exist without time."
Pauliina Haasjoki, Planeetta

En blick går över i en annan

Alltmer har min musik rört sig mot en slags intimitet. Det är en strävan efter ett uttryck där det "musikaliska" har skalats bort: en slags nakenhet. Beröring och koreografi såväl som tystnad har således tagit större plats i mina verk. *En blick går över in i en annan* representerar ett av de första stegen i denna riktning, där varje ton i partituret bjuder in musikerna att gestalta – och kanske också minnas – en smärta, en kärlek eller ett våld. I slutändan, och kanske främst, är det en musik vars klangbotten ligger i det som inte ljuder.

Titeln till **Com tudo quanto vi, se passa, passo. Nem distingue a memória. Do que vi do que fui** är hämtat från Ricardo Reis och kan översättas så här: "Med allt som gick har även jag passerat. Och minnet gör ingen skillnad mellan vad jag såg och vad jag var." Ensemblen verkar här som en ljudkropp; som ett instrument som tyst rör sig genom vågor, luftljud, ackord och enkla intervallkopplingar.

Som ofta i Winther Christensens musik blickar han tillbaka och är samtidigt fullkomligt närvarande. I den ganska korta **Sextet** tycks ett musikaliskt spöke vakna, och i själva verket hör vi fragment av en gammal kärlekssång: "N'aurai-je Jamais Mieux" av den brittiske 1400-talets kompositör Robert Morton.

Shivers on speed can be heard as a concentration of senses, and about the shivering, she explains: "No matter what kind of sound we have in mind, in the end this sound describes a physical and psychological moment of insecurity by it's uncontrollable sound structure. Trembling fingers, trembling bows and trembling breath are combined with sounds of an insisting, statement-like structure and lead into a collage of an absurd play of sounds."